

FACULTAD DE EDUCACION- CENTRO DE FORMACION DE PROFESORADO

DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA DE LA EXPRESION MUSICAL

ASIGNATURA: **AUDICION MUSICAL ACTIVA** ( Optativa )

CURSOS: *TODOS*

---

## **I.- OBJETIVOS**

Distinguir, mediante la escucha, los principales elementos que conforman el lenguaje de la música.

Reconocer y analizar estructuras, formas y géneros musicales de diferentes funciones, estilos y épocas.

Aplicar los diferentes métodos y las técnicas de preaudición al uso en la Pedagogía Musical relacionados con la sensibilización auditiva en general y a la comprensión formal de la música en particular.

Capacitar para la búsqueda y selección de un repertorio mínimo de audiciones, de todo tipo de música, consecuente con el objetivo global de percepción y sensibilización auditiva y musical.

Elaborar Unidades Didácticas puntuales sobre algunos de los contenidos específicos de la materia, aplicables a diferentes niveles de la Enseñanza General Obligatoria.

## **II.- TEMARIO**

Dado el carácter del objetivo general de la asignatura *la percepción y la sensibilización auditivas en relación a la comprensión formal de la música*, y de los objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales que subyacen en él, cada uno de los temas del índice que se sigue contiene naturalmente epígrafes referidos a la percepción y el análisis de aspectos tímbricos, tonales- melódicos, rítmico-temporales, agógico- dinámicos, texturales, estructurales, formales, estilísticos y didáticos cuyo detalle individual no se especifica por considerarlo inutilmente reiterativo y contemplados asimismo en la metodología específica de cada tema.

1 .- La Melodía

2 .- El Ritmo



- 3 .- El Texto
- 4 .- El Silencio
- 5 .- La Dinámica
- 6 .- La Tímbrica
- 7 .- El Contrapunto
- 8 .- La Armonía
- 9 .- La Textura
- 10.-El Ostinato
- 11.-Las Formas Imitativas
- 12.-Las Danzas
- 13.-Las Formas Binarias simples
- 14.-El Rondó
- 15.-Las Formas Binarias complejas
- 16.-El Concierto
- 17.-El Sonido en el Espacio
- 18.-Personajes Musicales
- 19.-La Música Descriptiva
- 20.-La Música en Escena

### **III - I .- BIBLIOGRAFIA**

ARONOFF, F. W. : *La música y el niño pequeño*. Ricordi. Buenos Aires 1974.

AUTORES VARIOS: *Musical Instruments of the World*. Paddington Press LTD. Holanda 1976.

AUTORES VARIOS: *Historia de la Música Española*. Alianza. Madrid, 1989.

BRECKOFF, K-H. y ROGGE, S. : *El sonido: area de expresión dinámica* (guía didáctica), *El sonido: iniciación a la música* (fichas de trabajo para el alumno). Interduc, Madrid 1977.



CATILLON, M. : *Vers le langage des sons*. Van de Veida, Luynes (Tours), Francia 1978

COMPAGNON, G. y THOMET, M. : *Educación del sentido rítmico*. Kapelusz. Buenos aires 1966.

CRIVILLÉ BARGALLÓ, J. : *El Folklore Musical. ( Historia de la música española vol. VII)* Alianza música. Madrid 1983.

DELALANDE, F. : *La musique est un jeu d'enfant*. Buchet-Chastel, INA. París 1984.

EQUIPO TECNICO DEL INSTITUTO " JOAN LLONGUERES" ( traducción y adaptación del libro *Comment faire l'education rithmique* de Abbadie y Madre) *Educación rítmica en la Escuela*. Ed. Joan llongueres. Barcelona.

FRAISSE, P.: *Psicología del Ritmo*. Morata, Madrid 1976.

FREGA, WELLS, KEMP, DE URIA : *Educación Musical y computación*. Marymar. Buenos Aires, 1989.

GARCIA-SIPIDO, A. y LAGO, P. : *Didáctica de la expresión plástica y musical .Manual del profesor: fundamentos y actividades*. Real Musical, Madrid 1990.

GERONIMI, M. : *Come insegnare la musica "senza saperla": un curriculum sonoro y musical*. Ricordi, Milan 1989.

GILI,R.: *El Jazz*. Hogar del libro. Barcelona 1984.

GONZÁLEZ-SARMIENTO, L. : *Psicomotricidad profunda.: la expresión sonora*. Miñón (Colección Kiné) Valladolid 1982.

GROUT, D.J.: *Historia de la Música Occidental (2 tomos)* Alianza, Madrid 1984.

HARGREAVES, D.J. : *Infancia y educación artística*. Coedición Morata y M.E.C.. Madrid, 1991.

HEMSY DE GAINZA, V. : *Nuevas perspectivas de la educación musical*. Guadalupe (Biblioteca Pedagógica). Buenos aires 1990.

HERNANDEZ MORENO, A. : *Mi primer libro de música*. Real Musical, Madrid 1990.

KUHN. C. : *La formación musical del oído*. Labor. Barcelona 1988.

KUNTZEL- HANSEN, M.: *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. (ejercicios para su aplicación): Editorial Médica y técnica, S.A. ,Barcelona 1981.



- LAPIERRE, A. y AUCOUTOURIER, B.: *La educación vivenciada. Los contrastes y el descubrimiento de las nociones fundamentales*. Científico-Médica. Barcelona 1985.
- LLACER PLA, F. : *Guía Analítica de las formas musicales*. Real Musical. Madrid 1982.
- LOCATELLI DE PERGAMO, A.M. : *La música tribal, oriental y de las antiguas culturas mediterráneas*. Ricordi, Buenos Aires 1980.
- MOLA, J. : *Iniciación Musical*. Casals, Barcelona 1982.
- MOORE, D. : *Guía de los Estilos Musicales*. Taurus Música, Madrid 1981.
- MUNDY, S. : *Historia de la Música*. Plesa S. M. Ed. madrid 1982.
- PRECIADO, D. : *Folklore español. Música, Danza y Ballet*. Studium. Madrid 1969.
- PUIG, A. y SERRAT, F. : *Taller de Formas Musicales*. Vicens-Vives. Barcelona 1973.
- RISTAD, E. : *La música en la mente*. Cuatro Vientos. Chile 1989.
- RODARI, G.: *Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Avance. Barcelona 1976.
- SHAFER, R. M. : *El compositor en el aula*. Ricordi. Buenos Aires, 1985.
- SHAFER, R. M.: *The Book of Noise*. Price Milbrun. Wellington. Nueva Zelanda 1970.
- SHAFER, R. M. : *Klang und Krach. Eine Kulturgeschichte des Hörens*. Schott. Mainz 1988.
- SHAFER, R. M. : *El nuevo paisaje sonoro. Un manual para el maestro de música moderna*. Ricordi americana. Buenos Aires 1969.
- SHAFER, R. M. : *Limpieza de oídos. Notas para un curso experimental de música*. Ricordi americana. Buenos aires 1967.
- SCHAEFFER, P. : *Tratado de objetos musicales*. Alianza. Madrid 1988.
- SCHINCA, M. : *Expresión Corporal (Bases para una programación teórico - práctica)*. Escuela española. Madrid, 1988.
- SMALL, C. : *Música, sociedad y educación*. Alianza, Madrid 1989.
- SOLER, E. : *Educación Sensorial*, Alhambra, Madrid, 1990.
- STOKOE, P. *La expresión corporal y el niño*.. Ricordi Buenos aires 1977.



- TORQUE, S.: *Introducción a la Música Pop*. Oikos -Tau S.A. Barcelona 1977.
- TRIAS, N. : *Juegos Rítmicos*. Ed. Pilar Llongueres. Barcelona 1986.
- VIVANCO, P. : *Exploremos el sonido*. Ricordi, Buenos Aires 1986.
- WADE, G. : *La música y sus formas. Introducción a la Música Clásica*. Altalena Editores, Madrid 1982.
- WILLEMS, E. : *Las bases psicológicas de la educación musical*. Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires 1979.
- WILLEMS, E. : *El ritmo musical*. Editorial Universitaria de Buenos Aires 1979.
- WILLEMS, E. : *El valor humano de la educación musical*. Paidós, Barcelona 1981.
- WILLEMS, E.: *L'oreille musicale*. Pro Música. Suiza 1984.
- WUYTACK, J; SCHOLAERT, P. : *L'audition musicale active*. De Monte. París 1974.

### III . II .- DISCOGRAFIA

Por razones de espacio, la discografía se entregará en la Sección Departamental de Música y Didáctica de la Expresión Musical.

### IV .- METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

El curso constará de clases teórico - prácticas que abarcarán el conjunto de la materia de este programa.

Las clases estarán basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos contemplados en el temario, estando abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos. Se complementarán con trabajos individuales o en pequeños grupos bajo la dirección del profesor, orientados a la iniciación en la metodología propia de la asignatura.

La evaluación se realizará mediante exámenes y valoración de los trabajos y otras actividades de los alumnos (prácticas, seminarios, etc.).

